

Управление образования администрации
муниципального образования Кандалакшский район
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Розенник»
имени Светланы Алексеевны Крыловой»
муниципального образования Кандалакшский район

ПРИНЯТА
педагогическим советом
от 16 апреля 2024 г.
Протокол №4

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от 16 апреля 2024 г. № 62/5
Директор О.Ю. Савенкова



Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Уроки юной леди»

Возраст обучающихся: 10-12 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень сложности: стартовый

Автор-составитель:
Антипова И.П., методист

Кандалакша
2024

Пояснительная записка
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе художественной направленности
«Уроки юной леди»

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Уроки юной леди» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устава МАУДО ДЮЦ «Ровесник» им. С.А. Крыловой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Уроки юной леди» имеет художественную направленность, составлена на основе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности «Этикет» (автор: Журба М.А., педагог МАУ ДО «ДТДиМ», г. Энгельск, 2022г.), «Театральная мастерская» (автор: Симанова Н.А., педагог МАУДО ДЮЦ «Ровесник» им. С.А. Крыловой, г. Кандалакша, 2021г.), «Школьный бал» (автор: Васюткина Н.В., педагог МБУДО «Жирновский ЦДТ», г. Жирновск, 2022г.).

Вид программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Актуальность программы обусловлена государственным заказом на решение приоритетной задачи в сфере воспитания – развитие высоконравственной личности (Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р), а также социальным заказом родителей и обучающихся.

«Уроки юной леди» – это особая творческая среда, предоставляющая самые широкие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к творчеству до овладения основами профессионального мастерства. Программа актуальна, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, способствует художественно-эстетической оценке собственного образа, направлена на овладение основами творческой деятельности в смежных дисциплинах, способствует проявлению и реализации творческих способностей обучающегося, созданию условий для приобретения внутренней свободы, развитию личностного творческого потенциала.

Педагогическая целесообразность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Уроки юной леди» направлена на развитие важных качеств личности обучающихся, способности к саморегуляции поведения, коммуникабельности, мобильности.

В ходе реализации программы обучающиеся имеют возможность познакомиться с правилами этикета в разных сферах человеческой жизни, основами актерского мастерства, овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения балльных танцев.

Новизна и отличительные возможности программы. Программа имеет модульный принцип построения: модуль 1 «Этикет», модуль 2 «Основы театрального мастерства», модуль 3 «Основы хореографии». Все образовательные модули взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата и достижения цели программы.

Уровень программы: стартовый.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте 10 – 12 лет.

Объем и срок реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения, всего – 144 часа.

Модуль 1 «Этикет» – 36 часов.

Модуль 2 «Основы театрального мастерства» – 36 часов.

Модуль 3 «Основы хореографии» – 72 часа.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность академического часа – 45 минут. Режим занятий

соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к обеспечению безопасных условий образовательной деятельности (СП 2.4. 3648-20, СанПиН 1.2.3685-21).

Количество обучающихся: 15 человек.

Условия приема. Набор свободный, осуществляется в соответствии с «Положением приема, перевода, отчисления обучающихся и комплектования объединений в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Ровесник» имени Светланы Алексеевны Крыловой муниципального образования Кандалакшский район (утверждён приказом директора МАУДО «ДЮОЦ «Ровесник» от 06.05.2020г. № 39/3). Обучающиеся зачисляются в учебные группы при наличии заявления родителей (законных представителей), на основании медицинской справки о допуске к занятиям.

Форма обучения: очная.

Форма организации занятий: всем составом.

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей обучающихся посредством освоения правил этикета, основ театрального искусства, обучения бальным танцам.

Задачи:

обучающие:

- формировать систему знаний об этикете;
- формировать определенные актерские и исполнительские знания;
- формировать способности держаться на сцене и вживаться в создаваемые образы.

развивающие:

- формировать способности к организации и управлению деятельностью познавательной активности и способности к самообразованию;
- развивать у обучающихся чувственно-эмоциональные проявления, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление;
- развивать артистические навыки детей;
- развивать коммуникативные компетенции, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество.

воспитательные:

- формировать способности межличностного общения и сотрудничества;
- воспитать интерес к процессу познания, желание преодолевать трудности;
- воспитать интеллектуальную культуру личности.

Прогнозируемые результаты модуля:

Предметные результаты:

Обучающиеся по окончании обучения должны

знать:

- правила поведения в коллективе, общественных местах;

- этические нормы поведения, культуру общения;
- театральную терминологию;
- основы актёрского мастерства;
- терминологию в области хореографического искусства;
- современные направления хореографии;
- историю хореографического искусства;
- уметь:**
- достойно вести себя в любой обстановке;
- принимать правильные решения в жизненных ситуациях;
- грамотно применять знания этикета на практике;
- выполнять элементы актерского тренинга;
- использовать выразительные средства для создания образа;
- исполнять элементы и основные комбинации балльных танцев.

Метапредметные:

- формирование способности к организации и управлению деятельностью познавательной активности и способности к самообразованию;
- развитие у обучающихся художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления;
- развитие коммуникативных компетенций, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество;
- формирование умения решать творческие задачи;
- формирование умения работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование).

Личностные:

- приобретение социальных знаний об общественных нормах поведения;
- формирование позитивной самооценки обучающихся.

Модуль 1 «Этикет»

Цель модуля: способствовать формированию личности, владеющей основными общественными нормами поведения и культурой общения.

Задачи:

обучающие:

- формировать базовые предметные навыки, ориентированные на различные виды этикета;
- формировать навыки культуры поведения в общественных местах;
- формировать навыки межличностного общения;

развивающие:

- развивать интеллектуальные способности;
- развивать стремление личности к самосовершенствованию в области хороших манер, которые передавались от поколения к поколению;

воспитательные:

- способствовать воспитанию высококультурного члена общества, позитивно настроенного к себе и окружающим;

- воспитывать коммуникативные навыки, умение ориентироваться в жизни используя правила этикета;
- формировать этический вкус.

Прогнозируемые результаты модуля:

Предметные результаты:

Обучающиеся по окончании обучения должны

знать:

- правила этикета;
- моральные нормы и правила нравственного поведения;
- основные приемы общения с людьми;
- понятие и основные категории эстетики поведения.

уметь:

- достойно вести себя в любой обстановке;
- принимать правильные решения в жизненных ситуациях;
- грамотно применять знания этикета на практике;

Метапредметные:

- расширение круга понятий и образов;
- обогащение словарного запаса;
- воспитание культуры поведения в коллективе и культуры общения.

Личностные:

- развитие наблюдательности;
- развитие образной памяти;
- развитие любознательности;
- развитие речевой культуры.

**Учебный план
Модуль 1 «Этикет»**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие				
	Что такое этикет? Входная диагностика				Опрос
	Итого				
	Культура общения				
	Правила речевого этикета при встрече, прощании	1			Опрос
	Просьба, благодарность, извинение, отказ	1			Беседа Практическая работа

	Монолог, диалог, беседа	1			Беседа Практическая работа
	Спор. Конфликт	1			Беседа Практическая работа
	Слова-комплименты	1			Беседа Практическая работа
	Телефонный этикет	1			Беседа Практическая работа
	Этикет общения на празднике	1			Беседа Практическая работа
	Как писать письма, записки, объявления	2			Беседа Практическая работа
	Нормы речевого общения дома, со взрослыми и младшими членами семьи	1			Зачет
	Итого				
	Культура внешнего вида				
	О чем нам говорит внешний вид				Беседа Практическая работа
	Этикет внешнего вида обучающегося				Зачет
	Итого				
	Культура питания				
	Поведение за столом				Опрос
	Поведение в кафе				Беседа Практическая работа
	Поведение за столом. Сервировка стола к обеду				Беседа Практическая работа
	Поведение за столом. Сервировка стола к чаю				Беседа Практическая работа
	Поведение за столом. Сервировка праздничного стола				Зачет
	Итого				

	Культура поведения				
	Гостеприимство				Беседа Практическая работа
	Этикет в образовательном процессе				Беседа Практическая работа
	Поведение на улице				Беседа Практическая работа
	Поведение в транспорте				Викторина
	Поведение в кино, в театре, в музее				Беседа Практическая работа
	Поведение в цирке, на концерте				Беседа Практическая работа
	Поведение в поликлинике				Викторина
	Поведение в парикмахерской				Беседа Практическая работа
	Поведение в детской библиотеке				Беседа Практическая работа
	Поведение в магазине				Беседа Практическая работа
	Правила поведения дома				Викторина
	Пунктуальность				Беседа Практическая работа
	Правила поведения на природе				Тестирование
	Итоговое занятие				Зачет
	Итого				
	Итого				

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. Что такое этикет. Входная диагностика

Теория (0,5 ч.): Понятие об этикете. История этикета. Традиции и этикет разных народов. Этикет и речь. Окраска голоса. Значение улыбки в общении.

Практика (0,5 ч.): Проведение входной диагностики. Блиц — опрос «Что

такое этикет?»

Раздел 2. Культура общения

Тема 2.1. Правила речевого этикета при встрече, прощании

Теория (0,5 ч.): Значение ритуала приветствия. Правила приветствия. Неречевые формы приветствия. Речевые формы приветствия. Правила знакомства с младшими, старшими, взрослыми. Прощание: правила прощания, речевые формы.

Практика (0,5 ч.): Блиц — опрос. Ролевое проигрывание ситуаций знакомства и ситуации, в которых есть обращение к другому.

Тема 2.2. Просьба, благодарность, извинение, отказ

Теория (0,5 ч.): Формы выражения просьбы, благодарности, извинения. Отказ: что такое отказ с позиции этикета, как отказать, чтобы не обидеть человека, речевые формы отказа.

Практика (0,5 ч.): Ролевое проигрывание ситуации просьбы, отказа, извинения, благодарности.

Тема 2.3. Монолог, диалог, беседа

Теория (0,5 ч.): Как вести беседу. Эмоциональная окраска речи, ее виды и уместность в зависимости от ситуации. Как вести беседу с ровесниками и взрослыми. Что такое монолог, диалог. Этикет говорящего: четкость, правильность, грамотность речи. Мимика и жесты. Этикет слушающего. Признаки общей культуры человека.

Практика (0,5 ч.): Ролевое проигрывание ситуаций общения — монолог, диалог, беседа.

Тема 2.4. Спор. Конфликт

Теория (0,5 ч.): Формирование умения анализировать предмет и причину спора, конфликта. Правила поведения в ситуации спора, конфликта. Что такое «конфликтная ситуация». Управление своими эмоциями в конфликтных ситуациях с ровесниками и взрослыми.

Практика (0,5 ч.): Рассмотрение и решение возможных конфликтных и спорных ситуаций.

Тема 2.5. Слова-комплименты

Теория (0,5 ч.): Из истории этикетных выражений и комплиментов. Виды комплимента. Неуместный комплимент. О лести. Умение делать и принимать комплименты.

Практика (0,5 ч.): Речевые формулы, этикетные ситуации, требующие присутствие комплимента.

Тема 2.6. Телефонный этикет

Теория (0,5 ч.): Основные правила телефонного этикета. Регламент телефонных звонков и разговоров. Правила окончания разговора. Правила пользования мобильным телефоном.

Практика (0,5 ч.): Ролевое проигрывание ситуаций общения по телефону.

Тема 2.7. Этикет общения на празднике

Теория (0,5 ч.): Поздравления и пожелания: виды поздравлений, из каких частей состоит поздравление, уместное обращение, с чем и как поздравляют, что и как желают, подпись, что надо знать для написания интересного

пожелания, формы поздравлений, как поздравить и принять поздравление. Разговор с гостями, совместные занятия. Место шутки и юмора.

Практика (0,5 ч.): Рисование тематической открытки и составление поздравления с различными праздничными датами (День рождения, Новый год, 8 Марта, юбилей).

Тема 2.8. Как писать письма, записки, объявления

Теория (1 ч.): Записка и ее строение. Составляем и сами пишем записки. Письмо, его построение и содержание. Как пишут объявления.

Практика (1 ч.): Пишем письмо (другу, педагогу, родственникам).

Тема 2.9. Нормы речевого общения дома, с взрослыми и младшими членами семьи

Теория (0,5 ч.): Слова обращения в семье. Формирование уважительного отношения к бабушкам, дедушкам. Проблема, требующая особого внимания - эмоциональная окрашенность речи членов семьи.

Практика (0,5 ч.): Формирование умения адекватно реагировать на обращение и замечания взрослых в семье. Зачет по разделу.

Раздел 3. Культура внешнего вида

Тема 3.1. О чем нам говорит внешний вид

Теория (2 ч.): Рассматриваются понятия «женственность» и «мужественность». Понятия «мода», «вкус», «обаяние», «имидж». Значение мелких деталей в создании имиджа, стильные штучки, их место и время. Из истории одежды и костюма. Соответствие одежды и погоды. Одежда для праздника, спорта, домашняя одежда. Деловой стиль одежды. Гигиена одежды и обуви.

Практика (1 ч.): Практическая работа «Одень куклу» (подобрать образ для бумажной куклы для похода в кино, в театр, в школу, в гости к другу).

Тема 3.2. Этикет внешнего вида обучающегося

Теория (1 ч.): Внешний вид обучающегося в школе, на занятиях в детском объединении и дома. Правила эксплуатации портфеля, правильного расположения в нем учебных и личных вещей.

Практика (1 ч.): Викторина «Внешний вид». Зачет.

Раздел 4. «Культура питания»

Тема 4.1. Поведение за столом

Теория (1 ч.): Об истории хороших манер. Как правильно сесть за стол. Как принимать угощение. Надо ли говорить за столом. Поведение за столом среди сверстников и взрослых. Оплошность в поведении за столом в гостях и дома. Как их исправить. Уместность мимики и жестов за столом. Слова благодарности.

Тема 4.2. Поведение в кафе

Теория (0,5 ч.): Что такое кафе. Правила поведения в кафе. Уважительное отношение к продуктам питания. О вкусах не спорят.

Практика (0,5 ч.): Просмотр и обсуждение видеороликов. Ролевое проигрывание ситуаций.

Тема 4.3. Поведение за столом. Сервировка стола к обеду

Теория (0,5 ч.): Сервировка стола к обеду. Правила пользования столовыми приборами.

Практика (0,5 ч.): Просмотр и обсуждение тематических мультфильмов, видеороликов. Ролевое проигрывание ситуаций.

Тема 4.4. Поведение за столом. Сервировка стола к чаю

Теория (0,5 ч.): Сервировка стола к чаю. Правила пользования столовыми приборами.

Практика (0,5 ч.): Просмотр и обсуждение видеороликов. Ролевое проигрывание ситуаций.

Тема 4.5. Поведение за столом. Сервировка праздничного стола

Теория (0,5 ч.): Еще раз о правилах поведения за столом. Особенности сервировки праздничного стола. Салфетки, сопутствующие украшения. Гармония в оформлении праздничного стола. Порядок подачи блюд.

Практика (0,5): Ролевое проигрывание ситуаций. Зачет.

Раздел 5. «Культура поведения»

Тема 5.1. Гостеприимство

Теория (1 ч.): Гостеприимство хозяина и культура поведения в гостях. Подарки и сувениры — один из элементов гостеприимства: что и как можно или нужно дарить.

Практика (1 ч.): Ролевое проигрывание ситуаций.

Тема 5.2. Этикет в образовательном процессе

Теория (0,5 ч.): Этикет прихода и ухода обучающихся на занятия. Этикет поведения обучающихся на перемене и подготовки к занятиям. Соблюдение режима времени. Правила поведения во время перемены вне кабинета. Игры на перемене. Правила поведения у входа в здание, в вестибюле, в раздевалке, на лестнице.

Практика (0,5 ч.): Просмотр и обсуждение видеороликов. Ролевое проигрывание ситуаций.

Тема 5.3. Поведение на улице

Теория (0,5 ч.): Как вести себя на улице. Как вести себя на уличных мероприятиях. Общение на улице с незнакомыми людьми.

Практика (0,5 ч.): Просмотр и обсуждение видеороликов. Ролевое проигрывание ситуаций.

Тема 5.4. Поведение в транспорте

Теория (0,5 ч.): Правила поведения в различных видах транспорта.

Практика (0,5 ч.): Викторина «Поведение в транспорте».

Тема 5.5. Поведение в кино, театре, в музее

Теория (0,5 ч.): Правила поведения в кино, театре.

Практика (0,5 ч.): Просмотр и обсуждение видеороликов. Ролевое проигрывание ситуаций.

Тема 5.6. Поведение в цирке, на концерте

Теория (0,5 ч.): Правила поведения в цирке, на концерте.

Практика (0,5 ч.): Просмотр и обсуждение видеороликов. Ролевое проигрывание ситуаций.

Тема 5.7. Поведение в поликлинике

Теория (0,5 ч.): Правила поведения в поликлинике.

Практика (0,5 ч.): Просмотр и обсуждение видеороликов. Викторина «Поведение в поликлинике».

Тема 5.8. Поведение в парикмахерской

Теория (0,5 ч.): Правила поведения в парикмахерской. Беседы и игры на заданную тему.

Практика (0,5 ч.): Ролевое проигрывание ситуаций.

Тема 5.9. Поведение в детской библиотеке

Теория (0,5 ч.): Правила поведения в детской библиотеке. Беседы и игры на заданную тему.

Практика (0,5 ч.): Просмотр и обсуждение видеороликов. Ролевое проигрывание ситуаций.

Тема 5.10. Поведение в магазине

Теория (0,5 ч.): Правила поведения в магазине. Как вести себя в магазине.

Практика (0,5 ч.): Игра «Магазин».

Тема 5.11. Правила поведения дома

Теория (0,5 ч.): Правила этикетного поведения дома. Добрые отношения в семье. Вежливый диалог родителей и детей.

Практика (0,5 ч.): Просмотр и обсуждение видеороликов. Викторина «Дома или в гостях».

Тема 5.12. Пунктуальность

Теория (0,5 ч.): Что такое пунктуальность. Уважительные причины для опоздания. Как правильно извиниться.

Практика (0,5 ч.): Ролевое проигрывание ситуаций. Практикум «я опоздал».

Тема 5.13. Правила поведения на природе

Теория (0,5 ч.): Правила поведения на природе: в лесу, парке, на водоеме и др.

Практика (0,5 ч.): Тестирование «Как вести себя на природе».

Тема 5.14. Итоговое занятие

Практика (1 ч.): Тестирование. Зачет.

Модуль 2 «Основы театрального мастерства»

Цель модуля – создание условий для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства.

Задачи:

обучающие:

- познакомить с основами театрального искусства;
- обучить выразительным средствам художественного слова и художественным приемам;
- развивать познавательный интерес к мировому театральному искусству.

развивающие:

- формировать основы самостоятельности, настойчивости в достижении поставленной цели, ответственности;
- развивать художественно-творческие способности, образно-ассоциативное мышление, фантазию, зрительно-образную память.

воспитательные:

- формировать первоначальные навыки художественного восприятия произведений искусства;
- формировать основы духовно-нравственных ценностей.

Прогнозируемые результаты:

Предметные результаты:

Обучающиеся по окончании обучения должны

знать:

- орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- правила речевого дыхания и правильной артикуляции;
- виды театрального искусства;
- основы актёрского мастерства.

уметь:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании сказок;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- сочинять этюды по сказкам; выражать разнообразные эмоции (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества и доброжелательного отношения со сверстниками, бесконфликтного поведения, стремление прислушиваться к противоположному мнению;
- приобретение опыта общения, организации совместной деятельности с другими детьми, работа в команде;
- формулирование собственного мнения.

Метапредметные результаты:

- развитие умения понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- развитие умения планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- развитие умения осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- развитие умения анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;

– овладение способами самопознания, рефлексии.

Учебный план
Модуль 2 «Основы театрального мастерства»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Теоретические основы сценического мастерства				
1.1	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
1.2	Театр как вид искусства	2	2	-	Зачет
1.3	Культура и техника речи	6	2	4	Зачет
1.4	Сценическое движение	3	1	2	Зачет
	Итого	12	6	6	Зачет
2.	Практика сценического мастерства				Зачет
2.1	Основы психотренинга	6	1	5	Зачет
2.2	Мастерство актёра	8	4	4	Зачет
2.3.	Репетиционно-постановочная работа	9	1	8	Зачет
2.4	Итоговое занятие	1	-	1	Зачет
	Итого	24	6	18	
	Всего по программе	36	12	24	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Теоретические основы сценического мастерства

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория (1 ч.): Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности. Переход от принципа сценического существования «Я в предлагаемых обстоятельствах» к созданию сценического образа. Опрос.

Тема 1.2. Театр как вид искусства

Теория (2 ч.): Знакомство с системой С.К. Станиславского, биомеханикой В.Э. Мейерхольда, техникой М. Чехова. Знакомство с принципом театра. Театр – синтез искусств: музыкальное, художественное, хореографическое и т.д. Театр – искусство коллективное. Знакомство с принципом театра. Спектакль создается большим коллективом, как один механизм, который неотделим друг от друга. Знакомство с понятием зритель. Зритель, как создатель спектакля. Как зритель влияет на театр и взаимодействует с игрой актёров. Зачёт по теме «Театр как вид искусства».

Тема 1.3. Культура и техника речи

Теория (2 ч.): Техника речи, теория работы над дыханием, голосом и дикцией. Логика речи. Теория по логической выразительности речи. Работа над текстом. Знакомство с этапами работы над художественным произведением (определение темы, идеи, сверхзадачи, интонационно-логический анализ). Постановка голоса. Что такое голос. Роль голоса в жизни актера. Гигиена голоса.

Практика (4 ч.): Лицевая гимнастика и снятие напряжения в лицевых и шейных мышцах, артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание («свеча», «проколотый мяч», т.д.). Создание образа с помощью голоса. Характерность голоса. Изменить голос любого персонажа. Прочитать предложение с разной интонацией. Подготовка речевого аппарата к звучанию. Роль дыхания в развитии голоса. Типы дыхания (грудное, диафрагмальное). Упражнения на дыхание: «Свечка», «Насосик», «Комарик». Закрепление навыков интонирования. Упражнения по интонированию речи: «Переполох», «Чаепитие», «Чудо лесенка». Выражение нескольких способов интонационного звучания. Тренировка речевого аппарата. Серия упражнений по сценической речи, заставляющие правильно работать речевой аппарат и микроимику лица: «Парикмахер – неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд». Зачёт по теме «Культура и техника речи».

Тема 1.4. Сценическое движение

Теория (1 ч.): Отличие сценического движения от обычного. Беспредметные действия. Темпоритм.

Практика (2 ч.): Упражнения на расслабление мышц. Задания на беспредметные действия. Темпоритмические упражнения. Пластическое воплощение возрастной роли. Перевоплощение в «бабушек» и «дедушек», «толстых» и «худых», «великанов» и «карликов». Пластическая особенность персонажа. Зачёт по теме «Сценическое движение».

Раздел 2. Практика сценического мастерства

Тема 2.1. Основы психотренинга

Теория (1 ч.): Механизмы преодоления внутренних и межличностных конфликтов. Знакомство с понятиями: психотренинг, сознание, подсознание, конфликт, оценочный аппарат, степени защиты.

Практика (4 ч.): Психотренинг на концентрацию внимания, развития зрительно-пространственного воображение, овладения глубоким расслаблением всей мышечной системы. «Я – образ» – снижение эмоционального напряжения. Создание положительного эмоционального настроения и атмосферы принятия каждого. Развитие способности понимать эмоциональное состояние другого и умение выразить своё состояние. Командообразующие игры: «Связующая нить», «Пересядьте те, кто...», «Дальнее плаванье», «Возьми и передай». «Автобиография» – умение презентовать себя. Преодоление смущения. Умение слушать и слышать. Развитие самопознания. Командообразующие игры: «Обмен комплиментами», «Свободный стул», «Бумажные мячики (Снежки)». «Где живут эмоции» – формирование эмоционального интеллекта. Умение

регулировать свои эмоции. Упражнения на взаимодействие: «У кого предмет?», «Изобрази эмоцию». Карта чувств «Где живут эмоции». «Наши страхи» – преодоление негативных переживаний и снятие страхов. Воспитание уверенности в себе. Снижение эмоционального напряжения. Упражнение «Расскажи свои страхи», «Нарисуй свой страх», «Музыкальная мозаика». «Комплименты» – корректировка поведения с помощью ролевых игр. Распознавание эмоций по внешним сигналам. Формирование моральных представлений. Миниконкурс «Назови и покажи». Игра «Комплименты». Зачёт по теме «Основы психотренинга».

Тема 2.2. Мастерство актёра

Теория (4 ч.): Сценическое действие. Знакомство с понятием. Действие как возбудитель игры на сцене. Метод физических действий. Внутреннее сценическое самочувствие. Внутренняя свобода. «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства. Знакомство с понятиями. Направления. Этапы. Линия жизни роли и пьесы. Логика действий актёра на сцене. Линия стремлений. Темпо ритм в спектакле. «Манок» к действию на сцене. Сверхзадача роли и «сквозное действие» в пьесе. Законы построения драматургического произведения. Схема построения сюжетов. Работа с драматургией. Басня и ее особенности в пьесе: острый конфликт, яркие характеры, диалоги, серьезное содержание, мораль. Роль инсценировки в классических литературных произведениях. Схема работы над драматургическим произведением.

Практика (4 ч.): Сценическое действие. Выполнение этюдов: в поезде, встреча. Действия с воображаемыми предметами. Упражнение на сценическое самочувствие: ощутить пространство сценической площадки. Упражнения на предлагаемые обстоятельства. Упражнения на линию действий. Выполнение физических и психических движений с установленной скоростью. Упражнения по принципу: желание-задача-действие. Выполнение инсценировок из басен: И.С. Крылов «Ворона и Лисица», «Квартет». Зачёт по теме «Мастерство актёра».

Тема 2.3. Репетиционно-постановочная работа

Теория (1 ч.): Знакомство с литературным произведением. Анализ литературного произведения, обсуждение персонажей, идеи.

Практика (9 ч.): Распределение ролей, мотивация на игру. Чтение по ролям, работа над интонацией. Построение мизансцен. Определение движений актёров по сцене. Репетиция отдельных сцен, картин, монологов и диалогов. Отработка характеров и действий героев. Отработка отдельных картин в разных составах.

Тема 2.4. Итоговое занятие

Практика (1 ч.): Конкурс пародий. Зачет.

Модуль 3 «Основы хореографии»

Цель модуля: способствовать формированию личности обучающегося через развитие и совершенствование физических и художественных способностей ребенка посредством обучения бальному танцу.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основами бального танца;
- обучить навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучить основным ритмическим движениям;
- обучить выполнять упражнения классического танца, народно-характерного танца.

Развивающие:

- развивать физические данные ребенка, улучшить координацию и способствовать развитию опорно-двигательного и мышечного аппарата;
- развивать у обучающихся музыкально-ритмические навыки;
- развивать у детей активность и самостоятельность общения;
- развивать творческое мышление детей средствами хореографии.

Воспитательные:

- формировать общую культуру личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- способствовать формированию ценностных, духовно-нравственных качеств личности, воспитанию патриотизма;
- формировать потребность в здоровом образе жизни.

Прогнозируемые результаты:

Предметные результаты:

Обучающиеся по окончании обучения должны **знать:**

- правила техники безопасности в танцевальном зале, на сценической площадке;
- правила поведения при работе друг с другом и в группе, на концерте;
- терминологию основных движений;
- законы общей координации тела, рук, ног, головы, законы равновесия;
- основы классического экзерсиса у станка и на середине;

уметь:

- правильно пройти в такт музыки, сохраняя осанку;
- чувствовать характер и ритм музыкального материала;
- воспринимать движение как способ самовыражения;
- передавать на своем уровне содержания и характер музыки через движения, качественное исполнение подготавливаемых номеров;
- выражать в пластике общее содержание музыки, её образ;
- грамотно исполнять экзерсис у станка, на середине, прыжки;
- владеть движениями стоп, крепко и устойчиво стоять на полупальцах.

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- владение знаниями о функциональных возможностях организма, способах профилактики заболеваний и перенапряжений средствами хореографии;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Учебный план
Модуль 3 «Основы хореографии»

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Количество часов		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие				
1.1.	История развития хореографического искусства	2	2	-	Опрос
	Итого	2	2	-	
2.	Современная хореография				
2.1	Современные направления хореографии	6	2	4	Контрольные упражнения
2.2	Формирование осанки	2	-	2	Контрольные упражнения
2.3	Пластика	4	-	4	Контрольные упражнения
2.4	Ритмика	2	-	2	Контрольные упражнения
	Итого	14	2	12	
3.	Азбука бального танца				
3.1	Азы историко - бытового танца	10	2	8	Контрольные упражнения
3.2	Танцевальные композиции для бала	40	4	36	Контрольные упражнения
3.3	Танцевальные игры	4	-	4	Контрольные упражнения
3.4	Итоговое занятие	2	-	2	Зачет
	Итого	56	6	50	
	Итого	72	10	62	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. История развития хореографического искусства

Теория (2 ч.): История зарождения танца. Знакомство с различными танцевальными направлениями. Основы классического танца. Введение в курс хореографии (азы классического танца).

Раздел 2. Современная хореография

Тема 2.1. Современные направления хореографии

Теория (2 ч.): Знакомство с современными направлениями: свободный танец, джаз-модерн, контемпери и др.

Практика (4 ч.): Изучение элементов современной хореографии. Постановка танцев на основе изученных элементов. Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции. Танцевальные этюды. Развитие исполнительского мастерства и артистизма.

Тема 2.2. Формирование осанки

Практика (2 ч.): Комплекс упражнений на укрепление мышц спины и формирование правильной красивой осанки.

Тема 2.3. Пластика

Практика (4 ч.): Комплекс упражнений, направленных на развитие пластики тела. Работа над балансом, упражнения на статику, перенос веса, постановка рук, корпуса, ног, техника выполнения вращений, прыжков, упражнения на релаксацию (напряжение и расслабление позвоночника), работа над изоляцией и координацией.

Тема 2.4. Ритмика

Практика (2 ч.): Комплекс упражнений под музыку разного жанра, темпа, ритма. Разучивание танцевальных движений. Танцевальные игры.

Раздел 3. Азбука бального танца

Тема 3.1. Азы историко - бытового танца

Теория (2 ч.): Приглашение дамы на танец. Назначение и использование аксессуаров на балу (перчатки, веер, цветок и др.). Дресс-код. Требования к участникам бала. Правила поведения на балу.

Практика (8 ч.): Постановка корпуса и головы. Изучение позиций ног применительно к историко-бытовому танцу. Положение рук для девочек и мальчиков. Поклон для мальчиков и девочек. Шаги: бытовой (обычный шаг); легкий (танцевальный). Поклоны и реверансы. Простейшие элементы танцев: pas gallop (музыкальный размер 2/4); подскоки (музыкальный размер 2/4); pas degage (музыкальный размер 4/4); pas glisse – (музыкальный размер 4/4); pas chasse (музыкальный размер 4/4); pas полонеза (музыкальный размер 3/4).

Тема 3.2. Танцевальные композиции для бала

Теория (4 ч.): Происхождение и особенности «Полонеза». Прослушивание музыки танца и разучивание pas полонеза. Происхождение и особенности танцев «Падеграс», «Польки-галоп», «Марш Карусель», «Падеспань», «Фигурный вальс», «Сальтарелло».

Практика (36 ч.): Фигуры танца «Полонез»: променад, колонна, поперечина - «расчёска» или «решётка», фонтан, веер, расхождение, звёздочки, шен, линии (четвёрки), соло дам - 8 тактов, коридор, обход дамы). Прослушивание музыки и разучивание элементов танца «Падеграс»: основные положения рук, основные движения: шаги падеграса, фигуры падеграса. Прослушивание музыки польки и разучивание основных движений танца: pas польки с продвижением вперед, галоп в паре, простейших комбинаций в паре (хлопушки, подскоки), переход к следующему партнёру против линии танца. Прослушивание музыки и разучивание основных движений танца, переход к следующему партнёру против линии танца. Прослушивание музыки и разучивание основных движений танца: галоп вперед с правой ноги в паре по линии танца, галоп назад с левой ноги – галоп вперед с правой ноги-поворот налево кругом – два галопа - «гляделки» - переход к следующему партнёру по линии танца. Прослушивание музыки и разучивание основных движений танца: вальсовый променад, вальсовая дорожка, балансе в паре, обводка кавалера, переход к следующему партнёру против линии танца. Сальтарелло – итальянский танец, получивший широкое распространение в XIV-XVI веках. Прослушивание музыки и разучивание основных движений танца: подскоки, перескоки, обводка дамы кавалера, все повторяется, обводка кавалера дамы, переход к следующему партнёру против линии танца. Прослушивание музыки и разучивание основных движений и фигур танца: линии, плечи, руки. Разучивание композиции танца по частям и в целом.

Тема 3.3. Танцевальные игры

Практика (4 ч.): Разучивание танцевальных игр. Игры: «Ручеёк», «Мельница». Содержание игры. Разучивание правил игры. Выполнение игры.

Тема 3.4. Итоговое занятие

Практика (2 ч.): Контрольное занятие. Бал. Зачет.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график.

Календарный учебный график (Приложение 1)

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Уроки юной леди» имеется:

- помещение для занятий с достаточным освещением;
 - вентиляция в помещении;
 - столы, стулья;
 - танцевальный зал;
 - оборудование: станок, зеркальная стена;
- техническое оснащение:

- компьютер;
- колонки;
- фортепиано;

- экран;
- видеокамера;
- фотоаппарат;
- мультимедийный проектор;
- сценическая площадка для репетиций не менее одного раза в неделю (сцена «ДЮЦ «Ровесник»).

Кадровое обеспечение.

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования МАУДО ДЮЦ «Ровесник» им. С.А. Крыловой.

Формы подведения итогов реализации программы.

В течение года проводятся контрольные занятия, зачеты. Итоговый контроль – в виде контрольного занятия (бал).

Способы определения результативности.

- педагогическое наблюдение за обучающимися в процессе занятий;
- опрос;
- тематическая беседа;
- упражнения;
- показательные выступления;
- зачеты.

Диагностика результативности образовательного процесса

Для определения уровня освоения программы, личностного роста обучающихся и уровня их эстетического развития применяется диагностический инструментарий, состоящий из двух диагностик. Контроль осуществляется по четырем этапам:

1. **Первичный контроль** проводится в сентябре. Его цель – определить, какие способности, знания, умения и навыки есть у ребенка, насколько развита культура труда, опыт сотрудничества. Проводится в форме опроса.
2. **Промежуточный контроль в конце каждого модуля обучения** определяется уровень освоения программы за модуль, результативность образовательного процесса, выявляются наиболее способные дети, планируется индивидуальная работа с ними. Оценивается развитость общения, умение оценивать и корректировать результат своего труда. Проводится в форме зачета, контрольного занятия.
3. **Итоговый контроль по итогам обучения по программе** проводится в мае в форме проведения контрольного занятия (бал): определяется уровень освоения программы. Результаты выступления обучающихся обсуждаются, выявляются недостатки, ошибки, допущенные в танце с тем, чтобы избежать этого на будущих выступлениях.

Разработанные формы контроля позволяют делать выводы и о результатах творческого развития, труднее всего поддающихся количественной оценке. Вместе с тем, оценивая результаты, педагог имеет

возможность проанализировать и скорректировать при необходимости используемые методики и само построение учебного процесса.

Методическое обеспечение программы

Организация процесса обучения. Учебные темы программы включают в себя теоретические и практические занятия. Основные формы и методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- метод сенсорного восприятия – просмотры видео, прослушивание аудиозаписей;
- словесный метод – рассказ нового материала; беседа;
- наглядный метод – личный показ педагогом, видеопросмотр;
- практический метод – работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции;
- метод стимулирования деятельности и поведения – соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Основными в освоении программы являются методы «от простого к сложному», от «медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «вместе с партнером», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущениям».

Занятие постановкой любого танца состоит из трех частей:

- познавательной деятельности о хореографической постановке;
- упражнений у станка;
- движений и комбинаций на середине зала;
- разучивание и композиционное построение учебных этюдов на танцевальном материале.

Воспитательная работа интегрирована в процесс обучения, в организацию жизни коллектива. Её основной смысл заключается в том, чтобы развить и укрепить нравственные представления, эстетические идеалы, этические нормы жизни и поведения.

Педагогические технологии, которые применяются в ходе образовательной деятельности:

Педагогические технологии реализации программы и их обоснование:

№ п/п	Педагогическая технология	Обоснование педагогической технологии
1.	Здоровье сберегающая технология	Применение психолого-педагогических приёмов, методов и средств обучения, которые направлены на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению. Формирование представления о здоровье как ценности, мотивация на ведение здорового образа жизни: - защитно-профилактические технологии (соответствие Сан-Пин условиям, соблюдение техники безопасности, грамотное распределение физической нагрузки на уроках в соответствии с возрастными особенностями и анатомическими, точное

		<p>разъяснение методики исполнения упражнений и движений, контроль методически правильного исполнения);</p> <ul style="list-style-type: none"> - компенсаторно-нейтрализующие технологии (включение в учебный процесс, либо во время перерывов, упражнений на расслабление и напряжение, релакс-упражнения, упражнения на восстановление дыхания, беседы «пятиминутки» на отвлеченные темы, упражнения на снятие психоэмоционального напряжения, упражнения на растяжение мышечного аппарата непосредственно после силовой нагрузки); - стимулирующие технологии (тренажные упражнения); - информационно-обучающие технологии (беседы консультационного характера).
2.	Технология личностно-ориентированного обучения	<p>Максимальное развитие индивидуально-познавательных способностей обучающегося, используя его уже имеющийся опыт жизнедеятельности. И содержание, методы и приемы этой технологии всецело направлены на помощь в становлении личности путем организации познавательной деятельности. Дифференциация и индивидуализация обучения, которая осуществляется на занятиях, по отношению к каждому члену коллектива, отдельно.</p>
3.	Технология коллективного взаимообучения	<p>Используется как «организованный диалог» или «работа в парах сменного состава».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Например, в «контактной импровизации», где наличие партнёра просто необходимо, поскольку вся суть направления заключена в умении импровизировать, находясь в постоянном контакте с одним или несколькими партнёрами. 2. На каждом этапе учебного процесса в той или иной степени (упражнения в паре – взаимопомощь и взаимодействие обучающихся; при взаимодействии обучающихся как «учитель-ученик»)
4.	Технология модульного обучения	<p>Реализуется в полной мере. Обучающиеся полностью самостоятельно (или с определённой долей помощи) достигают конкретных целей обучения в процессе работы с модулем.</p> <p>Модули позволяют индивидуализировать работу с отдельными обучающимися, дозировать помощь каждому из них, изменять формы общения педагога и обучающегося.</p>
5.	Технология перспективно опережающего обучения	<p>Использование личностного подхода (межличностное сотрудничество); нацеленность на успех как главное условие развития детей в обучении; предупреждение ошибок, а не работа над уже совершенными ошибками; дифференциация, т.е. доступность заданий для каждого; опосредованное обучение (через знающего обучающегося учить незнающего).</p>
6.	Информационно-коммуникативная технология	<p>Ключевые преимущества применения по программе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание условий для самостоятельного, дополнительного и смешанного образования; - возможность быстро создавать и распространять обучающие материалы; - создание условий для творческой импровизации, самовыражения обучающихся;

		- хореографическое творчество распространяется в широкие массы.
7.	Технология сотрудничества	Предполагает обучение в малых группах. Главная идея обучения в сотрудничестве – учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Основой воспитательного процесса в образовательных организациях является национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, мы сформулировали следующую **цель воспитательной работы в ДЮЦ «Ровесник»**: воспитание инициативной личности с активной жизненной позицией, с развитыми интеллектуальными способностями, творческим отношением к миру, чувством личной ответственности, способной к преобразовательной продуктивной деятельности, саморазвитию, ориентированной на сохранение ценностей общечеловеческой и национальной культуры.

Данная цель ориентирует педагогов, в первую очередь, на обеспечение позитивной динамики развития личности ребенка.

Для реализации поставленных целей воспитания обучающихся необходимо будет решить следующие **основные задачи**:

- реализовать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися;
- реализовать потенциал детского объединения в воспитании обучающихся, поддерживать активное их участие в жизни учреждения, укрепление коллективных ценностей;
- формировать позитивный уклад жизни учреждения, положительный имидж и престиж;
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
- реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;
- формировать достойного гражданина и патриота России (воспитание у обучающихся чувства патриотизма, развитие и углубление знаний

об истории и культуре России и родного края, становление многогранного развитого гражданина России в культурном, нравственном и физическом отношениях, развитие интереса и уважения к истории и культуре своего и других народов);

- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- формировать у детей и подростков нравственные ценности, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды;
- формировать духовно-нравственные качества личности, делающие её способной противостоять негативным факторам современного общества и выстраивать свою жизнь на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в учреждении интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагогов, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения обучающихся.

План воспитательной работы:

№	Название мероприятия	Дата
1.	Профилактическая акция в рамках операции «Внимание – дети»	Август-сентябрь
2.	Профилактические беседы по темам «Схема дорожной безопасности», «Пожарная безопасность», «Антитеррористическая безопасность», «Безопасность дома, на улице, общественных местах»	Сентябрь
3.	Тематическая неделя «Неделя безопасности»	Сентябрь
4.	Профилактический месячник под девизом «Уступи дорогу поездам!» в рамках реализации комплексного плана мероприятий, направленных на повышение уровня безопасности граждан при нахождении на объектах железнодорожного транспорта, на Октябрьской железной дороге	Сентябрь
5.	Беседа «В мире профессии!»	Сентябрь
6.	Оперативно-профилактическая операция «Безопасность на транспорте»	Октябрь
7.	Профилактические мероприятия «Безопасность на льду»	Ноябрь-апрель
8.	Единый урок по безопасности в сети «Интернет»	Ноябрь-декабрь
9.	Федеральное оперативно-профилактическое мероприятие «Нет ненависти и вражде!»	Ноябрь

10.	Международный день толерантности	Ноябрь
11.	Международный день отказа от курения	Ноябрь
12.	Конкурс семейных проектов «Мастерская семейного творчества»	Ноябрь
13.	Открытое занятие по этикету	Декабрь
14.	Широкомасштабная профилактическая акция «Декада SOS»	Декабрь
15.	Всероссийская профилактическая акция «Безопасность детства»	Январь
16.	Международный день безопасного Интернета	Февраль
17.	Межведомственная профилактическая акция «Детство без табака»	Март
18.	Межведомственная профилактическая акция «ПАПин Апрель»	Апрель
19.	Бал вместе с папами	Апрель
20.	Месячник Правового просвещения. Месячник по предупреждению противоправного поведения несовершеннолетних, профилактике социально-опасного положения в семьях и правового просвещения участников образовательных отношений.	Апрель-май
21.	Профилактическая акция «Безопасные каникулы»	Октябрь, декабрь, февраль, март, май (перед каникулами)
22.	Бал	Май

Список литературы для педагога:

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009.
2. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва: АСТ, 2010.
3. Владимиров С.В. Действие в драме. – Санкт-Петербург: СПб ГАТИ, 2007.
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008.
5. Захарова О.Ю. История балов императорской России. Увлекательное путешествие / Захарова О. Ю. – Центрполиграф, 2021.
6. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов. — Москва, 2008.

7. Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI – XIX веков: Учебное пособие / Н.П. Ивановский. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 256с.
8. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. – Москва: АСТ, 2009.
9. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. – Москва: АСТ, 2009.
10. Нарская Т.Б. Историко-бытовой танец: Учебно-методическое пособие / Т.Б. Нарская. – Челябинск: ЧГАКиИ, 2015. – 228с
11. Петровский Л. Правила для благородных общественных танцев / Л. Петровский. – Москва, 2015. – 152с.
12. Усачев А.: Этикет для детей различных лет. – Москва, Оникс, 2019 г. – 88 с.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Астахова, Н. Правила вежливости и светского этикета / Н. Астахова. – Москва: Белый город, 2007. – 272 с.
2. Говоров А. Алкамен. Театральный мальчик. – Москва: Дом Мещерякова, 2017.
3. Евреинов Н. Что такое театр? – Москва: «Навона», 2017.
4. Клейборн А. Где балерина? – Москва: «Мастерская Детских Книг», 2017.
5. Клейборн А. Где Шекспир? – Москва: «Мастерская Детских Книг», 2017.
6. Ковалева М. Балет / Ковалева М., Щипунова С. – Санкт-Петербург: «Фордевинд», 2016.
7. Ковалева М. Опера. Маленькая музыкальная энциклопедия / Ковалева М., Лемеш Ю. – Санкт-Петербург: «Фордевинд», 2015.
8. Тихомиров А.Д. Самоучитель модных, бальных и характерных танцев / А.Д. Тихомиров. – Москва: Книга по Требованию, 2014. – 158 с.

Календарный учебный график

Модуль 1 «Этикет»

год обучения – 1, количество часов – 36 (1 раз в неделю по 1 часу)

Педагог д/о:

Расписание:

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория Практика	1	Что такое этикет? Входная диагностика	Уч. кабинет	Опрос
2.				Теория Практика	1	Правила	Уч. кабинет	Опрос
3.				Теория Практика	1	Просьба, благодарность, извинение, отказ	Уч. кабинет	Беседа Практическая работа
4.				Теория Практика	1	Монолог, диалог, беседа	Уч. кабинет	Беседа Практическая работа
5.				Теория Практика	1	Спор. Конфликт	Уч. кабинет	Беседа Практическая работа
6.				Теория Практика	1	Слова-комплименты	Уч. кабинет	Беседа Практическая работа
7.				Теория Практика	1	Телефонный этикет	Уч. кабинет	Беседа Практическая работа
8.				Теория Практика	1	Этикет общения на празднике	Уч. кабинет	Беседа Практическая работа

9.				Теория Практика	1	Как писать письма, записки, объявления	Уч. кабинет	Беседа Практическая работа
10.				Теория Практика	1	Как писать письма, записки, объявления	Уч. кабинет	Беседа Практическая работа
11.				Теория Практика	1	Нормы речевого общения дома,	Уч. кабинет	Зачет
12.				Теория Практика	1	О чем нам говорит внешний вид. Понятия «женственность» и «мужественность». Понятия «мода», «вкус», «обаяние», «имидж»	Уч. кабинет	Беседа Практическая работа
13.				Теория Практика	1	Из истории одежды и костюма. Соответствие одежды и погоды. Одежда для праздника, спорта, домашняя одежда. Деловой стиль одежды	Уч. кабинет	Беседа Практическая работа
14.				Практика	1	Практическая работа «Одень куклу»	Уч. кабинет	Практическая работа
15.				Теория	1	Внешний вид обучающегося в школе, на занятиях в детском объединении и дома	Уч. кабинет	Беседа
16.				Практика	1	Викторина «Внешний вид». Зачет	Уч. кабинет	Зачет
17.				Теория Практика	1	Поведение за столом	Уч. кабинет	Опрос
18.				Теория Практика	1	Поведение в кафе	Уч. кабинет	Беседа Практическая работа
19.				Теория Практика	1	Поведение за столом. Сервировка стола к обеду	Уч. кабинет	Беседа Практическая работа

20.				Теория Практика	1	Поведение за столом. Сервировка стола к чаю	Уч. кабинет	Беседа Практическая работа
21.				Теория Практика	1	Поведение за столом. Сервировка праздничного стола	Уч. кабинет	Беседа Практическая работа
22.				Теория	1	Гостеприимство. Гостеприимство хозяина и культура поведения в гостях	Уч. кабинет	Беседа
23.				Практика	1	Ролевое проигрывание ситуаций	Уч. кабинет	Практическая работа
24.				Теория Практика	1	Этикет в образовательном процессе	Уч. кабинет	Беседа Практическая работа
25.				Теория Практика	1	Поведение на улице	Уч. кабинет	Беседа Практическая работа
26.				Теория Практика	1	Поведение в транспорте	Уч. кабинет	Викторина
27.				Теория Практика	1	Поведение в кино, в театре, в музее	Уч. кабинет	Беседа Практическая работа
28.				Теория Практика	1	Поведение в цирке, на концерте	Уч. кабинет	Беседа Практическая работа
29.				Теория Практика	1	Поведение в поликлинике	Уч. кабинет	Викторина
30.				Теория Практика	1	Поведение в парикмахерской	Уч. кабинет	Беседа Практическая работа

31.				Теория Практика	1	Поведение в детской библиотеке	Уч. кабинет	Беседа Практическая работа
32.				Теория Практика	1	Поведение в магазине	Уч. кабинет	Беседа Практическая работа
33.				Теория Практика	1	Правила поведения дома	Уч. кабинет	Беседа Практическая работа
34.				Теория Практика	1	Пунктуальность	Уч. кабинет	Беседа Практическая работа
35.				Теория Практика	1	Правила поведения на природе	Уч. кабинет	Беседа Практическая работа
36.				Теория Практика	1	Итоговое занятие	Уч. кабинет	Зачет

Календарный учебный график

Модуль 1 «Основы театрального мастерства»

год обучения – 1, количество часов – 36 (1 раз в неделю по 1 часу)

Педагог д/о:

Расписание:

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория	1	Вводное занятие	Уч. кабинет	Опрос
2.				Теория	1	Знакомство с системой С.К. Станиславского, биомеханикой В.Э. Мейерхольда, техникой М. Чехова. Знакомство с принципом театра	Уч. кабинет	
3.				Теория	1	Знакомство с понятием зритель. Зритель, как создатель спектакля. актёров. Зачёт	Уч. кабинет	Зачет
4.				Теория	1	Техника речи, теория работы над дыханием, голосом и дикцией. Логика речи	Уч. кабинет	
5.				Теория	1	Знакомство с этапами работы над художественным произведением (определение темы, идеи, сверхзадачи)	Уч. кабинет	
6.				Практика	1	Лицевая гимнастика и снятие напряжения в лицевых и шейных мышцах, артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание («свеча», «проколотый мяч», т.д.)	Уч. кабинет	
7.				Практика	1	Создание образа с помощью голоса	Уч. кабинет	
8.				Практика	1	Роль дыхания в развитии голоса. Типы дыхания (грудное, диафрагмальное)	Уч. кабинет	

9.				Практика	1	Серия упражнений по сценической речи, заставляющие правильно работать речевой аппарат и микроимику лица: «Парикмахер – неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд». Зачёт	Уч. кабинет	Зачет
10.				Теория	1	Отличие сценического движения от обычного. Беспредметные действия. Темпоритм	Уч. кабинет	
11.				Практика	1	Упражнения на расслабление мышц. Задания на беспредметные действия. Темпоритмические упражнения. Пластическое воплощение возрастной роли	Уч. кабинет	
12.				Практика	1	Перевоплощение в «бабушек» и «дедушек», «толстых» и «худых», «великанов» и «карликов». Пластическая особенность персонажа. Зачёт по теме «Сценическое движение»	Уч. кабинет	Зачет
13.				Теория	1	Механизмы преодоления внутренних и межличностных конфликтов. Знакомство с понятиями: психотренинг, сознание, подсознание, конфликт, оценочный аппарат, степени защиты	Уч. кабинет	
14.				Практика	1	Психотренинг на концентрацию внимания, развития зрительно-пространственного воображение, овладения глубоким расслаблением всей мышечной системы	Уч. кабинет	
15.				Практика	1	Преодоление смущения. Умение слушать и слышать. Развитие самопознания. Командообразующие игры: «Обмен комплиментами», «Свободный стул», «Бумажные мячики (Снежки)». «Где живут эмоции» – формирование эмоционального интеллекта.	Уч. кабинет	

16.				Практика	1	Упражнения на взаимодействие: «У кого предмет?», «Изобрази эмоцию». Карта чувств «Где живут эмоции». «Наши страхи» – преодоление негативных переживаний и снятие страхов.	Уч. кабинет	
17.				Практика	1	Снижение эмоционального напряжения. Упражнение «Расскажи свои страхи», «Нарисуй свой страх», «Музыкальная мозаика». «Комплименты» – корректировка поведения с помощью ролевых игр.	Уч. кабинет	Зачет
18.				Теория	1	Сценическое действие. Знакомство с понятием. Действие как возбудитель игры на сцене. Метод физических действий. Внутреннее сценическое самочувствие	Уч. кабинет	
19.				Теория	1	Знакомство с понятиями. Направления. Этапы. Линия жизни роли и пьесы. Логика действий актёра на сцене. Линия стремлений. Темпо ритм в спектакле	Уч. кабинет	
20.				Теория	1	Схема построения сюжетов. Работа с драматургией. Басня и ее особенности в пьесе	Уч. кабинет	
21.				Теория	1	Роль инсценировки в классических литературных произведениях. Схема работы над драматургическим произведением.	Уч. кабинет	
22.				Практика	1	Сценическое действие. Выполнение этюдов: в поезде, встреча. Действия с воображаемыми предметами.	Уч. кабинет	
23.				Практика	1	Упражнение на сценическое самочувствие: ощутить пространство сценической площадки. Упражнения на предлагаемые обстоятельства. желание-задача-действие. «Мастерство актёра».	Уч. кабинет	

24.				Практика	1	Упражнения на линию действий. Выполнение физических и психических движений с установленной скоростью. Упражнения по принципу:	Уч. кабинет	
25.				Практика	1	Выполнение инсценировок из басен: И.С. Крылов «Ворона и Лисица», «Квартет». Зачёт по теме	Уч. кабинет	Зачет
26.				Теория	1	Знакомство с литературным произведением. Анализ литературного произведения, обсуждение персонажей, идеи	Уч. кабинет	
27.				Практика	1	Распределение ролей, мотивация на игру	Уч. кабинет	
28.				Практика	1	Чтение по ролям, работа над интонацией	Уч. кабинет	
29.				Практика	1	Построение мизансцен	Уч. кабинет	
30.				Практика	1	Определение движений актёров по сцене	Уч. кабинет	
31.				Практика	1	Репетиция отдельных сцен, картин, монологов и диалогов	Уч. кабинет	
32.				Практика	1	Репетиция отдельных сцен, картин, монологов и диалогов	Уч. кабинет	
33.				Практика	1	Отработка характеров и действий героев	Уч. кабинет	
34.				Практика	1	Отработка отдельных картин в разных составах	Уч. кабинет	Беседа Практическая работа

35.				Практика	1	Отработка отдельных картин в разных составах	Уч. кабинет	Зачет
36.				Практика	1	Итоговое занятие. Конкурс пародий. Зачет.	Уч. кабинет	Зачет

Календарный учебный график

Модуль 1 «Основы хореографии»

год обучения – 1, количество часов – 72 (1 раз в неделю по 2 часа)

Педагог д/о:

Расписание:

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория	2	Вводное занятие. История развития хореографического искусства	Уч. кабинет	Опрос
2.				Теория	2	Знакомство с современными направлениями хореографии: свободный танец, джаз-модерн, контемпери и др.	Уч. кабинет	Опрос
3.				Практика	2	Изучение элементов современной хореографии. Постановка танцев на основе изученных элементов	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
4.				Практика	2	Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции. Танцевальные этюды. Развитие исполнительского мастерства и артистизма	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
5.				Практика	2	Комплекс упражнений на укрепление мышц спины и формирование правильной красивой осанки.	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
6.				Практика	2	Комплекс упражнений, направленных на развитие пластики тела	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
7.				Практика	2	Работа над балансом, упражнения на статику, перенос веса, постановка рук, корпуса, ног, техника выполнения вращений, прыжков, упражнения на релаксацию (напряжение и расслабление позвоночника), работа над изоляцией и координацией	Уч. кабинет	Контрольные упражнения

8.				Практика	2	Комплекс упражнений под музыку разного жанра, темпа, ритма. Разучивание танцевальных движений. Танцевальные игры	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
9.				Теория	2	Приглашение дамы на танец. Назначение и использование аксессуаров на балу (перчатки, веер, цветок и др.). Дресс-код. Требования к участникам бала. Правила поведения на балу	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
10.				Практика	2	Постановка корпуса и головы. Изучение позиций ног применительно к историко-бытовому танцу	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
11.				Практика	2	Положение рук для девочек и мальчиков. Поклон для мальчиков и девочек.	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
12.				Практика	2	Шаги: бытовой (обычный шаг); легкий (танцевальный). Поклоны и реверансы.	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
13.				Практика	2	Простейшие элементы танцев: pas gallop (музыкальный размер 2/4); подскоки (музыкальный размер 2/4); pas degage (музыкальный размер 4/4); pas glisse – (музыкальный размер 4/4); pas chasse (музыкальный размер 4/4); pas полонеза (музыкальный размер 3/4).	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
14.				Теория	2	Происхождение и особенности «Полонеза». Прослушивание музыки танца и разучивание pas полонеза	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
15.				Теория	2	Происхождение и особенности танцев «Падеграс», «Польки-галоп», «Марш Карусель», «Падеспань», «Фигурный вальс», «Сальтарелло»	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
16.				Практика	2	Фигуры танца «Полонез»: променад, колонна, поперечина - «расчёска» или «решётка», фонтан, веер, расхождение, звёздочки, шен,	Уч. кабинет	Контрольные упражнения

						линии (четвёрки), соло дам - 8 тактов, коридор, обход дамы)		
17.				Практика	2	Фигуры танца «Полонез»: променад, колонна, поперечина - «расчёска» или «решётка», фонтан, веер, расхождение, звёздочки, шен, линии (четвёрки), соло дам - 8 тактов, коридор, обход дамы)	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
18.				Практика	2	Прослушивание музыки и разучивание элементов танца «Падеграс»: основные положения рук, основные движения: шаги падеграса, фигуры падеграса	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
19.				Практика	2	Прослушивание музыки и разучивание элементов танца «Падеграс»: основные положения рук, основные движения: шаги падеграса, фигуры падеграса	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
20.				Практика	2	Прослушивание музыки польки и разучивание основных движений танца: рас польки с продвижением вперед, галоп в паре, простейших комбинаций в паре (хлопушки, подскоки), переход к следующему партнёру против линии танца	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
21.				Практика	2	Прослушивание музыки польки и разучивание основных движений танца: рас польки с продвижением вперед, галоп в паре, простейших комбинаций в паре (хлопушки, подскоки), переход к следующему партнёру против линии танца	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
22.				Практика	2	Прослушивание музыки и разучивание основных движений танца, переход к следующему партнёру против линии танца	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
23.				Практика	2	Прослушивание музыки и разучивание основных движений танца, переход к следующему партнёру против линии танца	Уч. кабинет	Контрольные упражнения

24.				Практика	2	Прослушивание музыки и разучивание основных движений танца: галоп вперед с правой ноги в паре по линии танца, галоп назад с левой ноги – галоп вперед с правой ноги-поворот налево кругом – два галопа - «гляделки» - переход к следующему партнёру по линии танца	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
25.				Практика	2	Прослушивание музыки и разучивание основных движений танца: галоп вперед с правой ноги в паре по линии танца, галоп назад с левой ноги – галоп вперед с правой ноги-поворот налево кругом – два галопа - «гляделки» - переход к следующему партнёру по линии танца	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
26.				Практика	2	Прослушивание музыки и разучивание основных движений танца: вальсовый променад, вальсовая дорожка, балансе в паре, обводка кавалера, переход к следующему партнёру против линии танца. Сальтарелло – итальянский танец, получивший широкое распространение в XIV-XVI веках	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
27.				Практика	2	Прослушивание музыки и разучивание основных движений танца: вальсовый променад, вальсовая дорожка, балансе в паре, обводка кавалера, переход к следующему партнёру против линии танца. Сальтарелло – итальянский танец, получивший широкое распространение в XIV-XVI веках	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
28.				Практика	2	Прослушивание музыки и разучивание основных движений танца: подскоки, перескоки, обводка дамы кавалера, все повторяется, обводка кавалера дамы, переход к следующему партнёру против линии танца	Уч. кабинет	Контрольные упражнения

29.				Практика	2	Прослушивание музыки и разучивание основных движений танца: подскоки, перескоки, обводка дамы кавалера, все повторяется, обводка кавалера дамы, переход к следующему партнёру против линии танца	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
30.				Практика	2	Прослушивание музыки и разучивание основных движений и фигур танца: линии, плечи, руки	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
31.				Практика	2	Прослушивание музыки и разучивание основных движений и фигур танца: линии, плечи, руки	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
32.				Практика	2	Разучивание композиции танца по частям и в целом	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
33.				Практика	2	Разучивание композиции танца по частям и в целом	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
34.				Практика	2	Разучивание танцевальных игр. Игры: «Ручеёк», «Мельница». Содержание игры. Разучивание правил игры. Выполнение игры	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
35.				Практика	2	Разучивание танцевальных игр. Игры: «Ручеёк», «Мельница». Содержание игры. Разучивание правил игры. Выполнение игры	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
36.				Практика	2	Итоговое занятие. Контрольное занятие. Бал. Зачет	Уч. кабинет	Зачет

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Детское объединение: «Уроки юной леди»,
 Бюджет/платный сертификат/внебюджет (подчеркнуть)
 Форма проведения: зачет
 Год обучения: 1 Группа 1

Модуль 1 «Этикет»
 Дата проведения:
 Срок реализации программы: 1 год

№	Фамилия, имя	Теоретические знания		Практическая подготовка			Уровень развития и воспитанности			Уровень освоения программы (Высокий, Средний, Низкий)
		Правила этикета	Моральные нормы и правила нравственного поведения	Достойно вести себя в любой обстановке	Уметь принимать правильные решения в жизненных ситуациях	Уметь грамотно применять знания этикета на практике	Культура организации самостоятельной деятельности	Ответственность при работе	Взаимодействие в коллективе	
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										

Педагог дополнительного образования:

подпись

расшифровка

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Детское объединение: «Уроки юной леди»,
 Бюджет/платный сертификат/внебюджет (подчеркнуть)
 Форма проведения: зачет
 Год обучения: 1 Группа 1

Модуль 2 «Основы театрального мастерства»
 Дата проведения:
 Срок реализации программы: 1 год

№	Фамилия, имя	Теоретические знания		Практическая подготовка			Уровень развития и воспитанности			Уровень освоения программы (Высокий, Средний, Низкий)
		Культура речи	Основы сценического движения	Коммуникативные навыки	Ритмопластика	Сценическое движение	Культура организации самостоятельной деятельности	Ответственность при работе	Взаимодействие в коллективе	
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										

Педагог дополнительного образования:

подпись

расшифровка

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Детское объединение: «Уроки юной леди»,
 Бюджет/платный сертификат/внебюджет (подчеркнуть)
 Форма проведения: зачет
 Год обучения: 1 Группа 1

Модуль 3 «Основы хореографии»
 Дата проведения:
 Срок реализации программы: 1 год

№	Фамилия, имя	Теоретические знания		Практическая подготовка			Уровень развития и воспитанности			Уровень освоения программы (Высокий, Средний, Низкий)
		Правила техники безопасности и в танцевальном зале, на сценической площадке	Терминологию основных движений	Чувствовать характер и ритм музыкального материала	Передавать на своем уровне содержания и характер музыки через движения, качественное исполнение подготовляемых номеров	Выражать в пластике общее содержание музыки, её образ	Культура организации самостоятельной деятельности	Ответственность при работе	Взаимодействие в коллективе	
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										

Педагог дополнительного образования:

подпись

расшифровка